







مواقع عربية

رحلة الى عدن

بلاد حافلة بالحضارة والنهضة العمرانية والمعامل الحديثة

وحينما عرف البائع.. بانهم قادمون من الارض قدم للاصدقاء هدايا مزخرفة جميلة.

قال سالم بعد ان دخلوا معمل الاخشاب:

- ان القطن من المحاصيل الزراعية الرئيسية. لذلك قامت الدولة ببناء هذا المصنع الضخم لانتاج الاخشاب. وكذلك معامل الاخشاب والسكاير والصناعات الخفيفة الاخرى.

مرة اخرى اجتمع الاصدقاء في الطائرة التي اخذت تحلق عاليا نحو مدينة عربية اخرى.

جمهورية اليمن الديمقراطية. المساحة ١١٢ الف ميل مربع السكان ٢ مليون نسمة العاصمة - عدن.

سار الاصدقاء في ارجاء العاصمة. لفت نظرم فتي وفتاة يحملانها المحلية الجميلة.. قال سالم:

- انه الزي الشعبي في طرنا.. وقالت له عروبة: يا له من زي جميل

ابستم سالم وقال: اذا اعجبك الزي فساذهبك واحدا مثله.

وقال طارق امام نصب تذكاري يصور جنديا حاملا سلاحه. وقرأ اللوحة المكتوبة على منصة التمثال في ٢٠ تشرين الثاني ٦٧ رحل آخر جندي بريطاني عن ارض اليمن.. بعد احتلال دام ١٢٩ عاما وانتصرت الثورة.

قال طارق: احب ان ارى سد مارب.. لقد قرأت عنه كثيرا.

قال سالم: حسن.. ان السود اليمنية من الآثار الخالدة.. التي بنيت منذ ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد. كانت السود رائعة حقا.. ولها اشكال هندسية جميلة

قال طارق: ان تاريخ الحضارة اليمني حافل بالحضارة حقا. اجاب سالم ضاحكا: وكذلك سيكون المستقبل.

سالت عروبة: كيف؟ قال سالم: النهضة العمرانية.. والمعامل الحديثة.. والمدارس الكبيرة هي التي ستبني مستقبلنا الجديد. ما رأيكم بزيارة اجد المعامل

قال طارق: طيب.. اننا نود ذلك

وفي الطريق الى معمل النسيج دخلوا الامبريق سوقا للمصنوعات الشعبية. كانت المصنوعات جميلة.. وذات نقوش بديعة باللون عروبة.. انها فرصة رائعة للتفكير في هدية لامي.

كان هواء البحر العربي يبعث في نفوس الاصدقاء الحيوية والنشاط. راقب ثائر الساحل من بعيد من نافذة الطائرة فقال يفرح: ها هي عدن.. عاصمة جمهورية اليمن الديمقراطية.

هبط الاصدقاء في مطار عدن وهناك كان في استقبالهم صديقهم سالم.. قال سالم: مرحبا بكم.. في عاصمة جمهوريتنا.. ثم قدم لهم كراسيا سياحيا جميلا.

لم تحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

لنحت عروبة الكراسي.. وقرأت فيه..

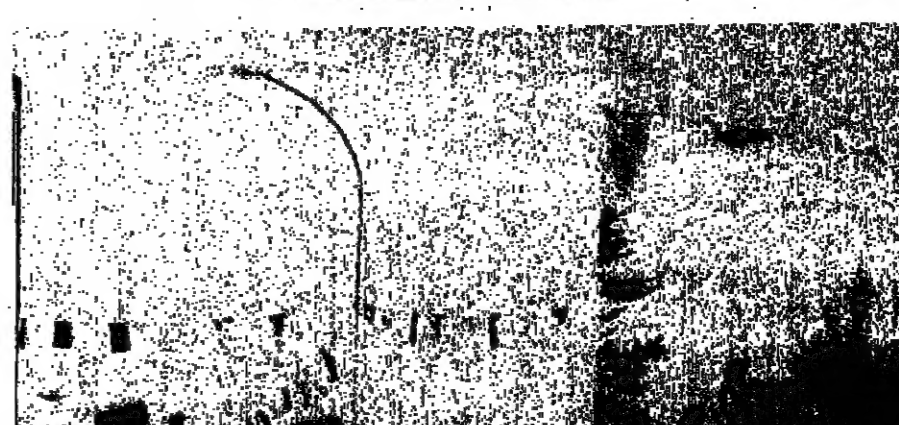


تحية من القلب لجيشنا في عيد

والمعرفة كي يصبحوا جنود المستقبل وعدة هذا الوطن.

ان عزة الوطن ورفعته لا يمكن ان تدوم وتستمر الا بوجود قوة للدفاع عن حربه وحمايته. والجيش هو حامي الحمى وحصن الرسالة وهو الذي يجابه التحديات ويؤد عن الوطن كل الاعتداءات مهما كان نوعها ومصدرها.

فتحية لشهداء العروبة والاسلام وشهداء الجيش الاردني. وتحية لقادة هذا الجيش وتحية الى كل ضباط وضباط صف وجنود جيشنا البواسل.



في العاشر من شهر حزيران يحتفل جيشنا وشعبنا بعيد تأسيس الجيش الاردني الباسل.. ولهذا الاحتفال معنى عميق. اذا تذكرنا مواقف العظيمة فقد كان منذ تأسيسه الاداة الضاربة عند المحن رغم ان الاستعمار البريطاني حاول ان يتدخل في شؤونه. ويسيطر على قيادته الا ان هذه المحاولات قد فشلت فشلا كبيرا عندما امر القائد الاعلى للجيش ملك البلاد المهدي الحسين بن طلال بطرد كلوب وجماعته من الجيش. وقد حرص هذا الجيش على ان يظل جزءا لا يتجزأ من امتنا العربية وبرعا حصيلتها.

وقد شارك جيشنا البطل اخوانه المناضلين الفلسطينيين في رد الاضطهاد الصهيوني ووقف الهجمة الجشعة لليهود قبل نكبة عام ١٩٤٨. كما شارك جيشنا في معركة حزيران عام ١٩٦٧ بكل قوته وإيمانه. وفي السادس من تشرين



القنبلة النيترونية سلاح امبريالي قذر

عالية ضد انتاج هذا النوع من السلاح.. فسلكت فيها شخصيات معروفة وقامت التظاهرات. واصدرت البيانات التي تستنكر انتاجها حتى ان بعض رجالات الكونغرس الاميركان انفسهم عارضوا انتاج استخدام هذا السلاح الجديد ووضفوه بالقذارة والبشاعة.

المساحة عن ذلك.

الحملة العالمية

يعتبر هذا السلاح النووي المتطور من الذر انواع الاسلحة النووية واكثرها فتكا بالانسان واحتمال استعماله في مناطق الصراعات الحدودية. لذلك قامت حملة

الربيع من عام ١٩٦٢ اعترضت الارض الصحراوية بولاية نيفادا الاميركية. جراء انفجار الانهيار تحت الارض اعلن انه سلاح دبليو ١٩٦٢ السري والذي كشف عنه النقاب مؤخرا وتبين للعالم انه نوع جديد من الاسلحة النووية الفتاكة. وهو القنبلة النيترونية.

السلاح الجديد

والقنبلة النيترونية صغيرة نسبيا قياسا الى حجم غيرها من القنابل النووية. وتنتج طاقتها النووية في الكتل الحية فقط وعدد قليل جدا من المباني. حيث تبث اشعاعات نيترونية لمسافات بعيدة تخترق الجدران والحديد وكل الحواجز الطبيعية. وهي اضافة الى ذلك صامتة. واذما انفجرت على ارتفاع ٣٠ قدم فوق منطقة ما سوف تنمو كل اذن للنبتة في منطقة تنبع منها موجات صدمية واحدة. وتقل خطورتها كلما زادت

يزداد سعر الامبرياليين عاما بعد اخر اثر انتصارات حركات التحرر واتساع رقعة الشعوب الحية للصربية. والانهيارات الاقتصادية التي يعاني منها المجتمع الرأسمالي بعد خروج مناطق استثمار الرأسمال على سيطرة الدول الكبرى والقوية وبعد تكريس السيطرة الوطنية على الثروات الطبيعية (بواد الخام) في كل من اسيا وافريقيا واميركا اللاتينية. وهم في كل يوم يبتكرون سلاحا جديدا لارهاب الشعوب. واخضاعها لادامة سيطرتهم ونهبهم. وقد كان اخر ما ابتدعه العقل الاستعماري البشع هو القنبلة النيترونية.

المدنية

لقد بدأت فكرة انتاج القنبلة النيترونية بعد غزاهة علمية القاذف اجد الفيزيائيين الاميركان في اجدي الستينيات عام ١٩٥٨. وبعد فساد من الاباحات السرية التي قام بها الاميركان. وفي سنوات الضيق الاول لاحد ايام

تحقيق قصير

أشكال عربية

● ان كنت ربحا فقد لاقيت اعصارا  
● يضرب لمن يجد من هو اقوى منه  
● اني لا تكلل اليه وان البنيف يضرب لمن يخشى منه  
● كروها وهو يركي  
● اكل الدهر عليه وشرب  
● يضرب للامر القديم البالي  
● هو يعلم من اين تكلل العلف  
● يضرب الرجل الذامية والمحتال  
● اذا لم تعلم ذلك فليطه عالم  
● يضرب لامية على العطاء  
● لان ذلك سيؤثر على الكسب الدني

● اذا ضربت فلوخرج  
● واذا رجعت فليسمع  
● يضرب لاجد الامور الجدية  
● لان ذلك سيؤثر على الكسب الدني

مركزا من العمل







## من التراث العربي العلمي

## أبو الصلت

١٠٦٧م - ١١٣٣م



حينما تسير في الشارع، وتفتخر حوائك ترى سواعد

العمال تبني لترفع العمارات عالياً، ولا شك أنك ولقد تفتخر بأعجاب إلى هذه الآلة

الرافعة الكرين وهي ترتفع مواد البناء الثقيلة بسهولة أن تراثنا العلمي يخبرنا أن

العرب صنعوا آلات تقوم بنفس عمل هذه الآلة وتشهد لهم هذه الحادثة بذلك

غرق مركب مملوء بالنفخاس بالقرب من الاسكندرية وقرر العالم العربي الاندلسي امية بن عبد العزيز بن ابي الصلت أن يرفعه وصنع الآلات التي يحتاجها ولما هيأ كل شيء ذهب بمركب كبير إلى مكان المركب الخارق وأرسل إليه جبالاً مبرومة من الأبريسم وأولفها به ثم جعل الآلات الرافعة تعمل حتى ارتفع

المركب من قاع البحر إلى سطح الماء، إلا أن الحبال انقطعت وسقط مرة ثانية في الماء، ومن هنا يظهر أن العرب حققوا تقدماً كبيراً في الآلات الهندسية.

## مواقف اسلامية

الخمساء.. الظبية وغلب هذا اللقب على تضاريس بنت عمرو من آل الشريد من قبيلة سليم، لما كانت عليه من الجمال والكمال.

وكان لها أربعة بنين خرجوا لفتح فارس، وخرجت معهم وحضرت وقعة القادسية سنة ١٦ هجيرة وأوصتهم من الليل بقولها:

يا بني انكم اسلمتم طائعين، وهجرتهم مختارين والله لا اله الا هو انكم لبنو رجل واحد، كما انكم بنو امرأة واحدة ما هجنت حسبك، ولا غيرهم تسبكم واعلموا ان الدار الآخرة الرحمة.

## حكاية عربية..

كان عبد الله بن عمر سائراً في طريقه مع ماله بن دينار فاصطاف اعرابياً.. سلم عليه بجرارة ودعاة إلى بيته وكرمه غاية الأكرام. ولما أراد اعرابي الانصراف اعطاه عبد الله بن عمر هدية.. سألته مالك بن دينار:

## الصليبيون قتلوا الاهالي ورموهم في البحر

الملك الظاهر وقد صلاح الدين جيش الوسط واصبحت يافا نقطة اللقاء لجميع القطاعات العسكرية. لكن هل انتهت الاطماع الاجنبية في فلسطين؟ ان تاريخنا المعاصر وجرب التحرير التي يخوضها شعبنا

ويعد عكا فكر ريتشارد بفرز بيروت ثم يجر منها إلى مصر لغزوها. واختار صلاح الدين بيت المقدس مقراً عسكرياً يوجه منه ضرباته العسكرية ضد الصليبيين. وحالاً سمع بخطة ريتشارد ارسل خيرة قواته لكي يقفوا امام بيروت ليدافعوا عنها ضد الصليبيين، وارسل اوامره من القدس إلى حكام مصر لكي يستعدوا لغزو صليبي مرتقب فبدأوا بقوية اسوار المدن المصرية.

### خطة لغزو مصر

وكانت يافا التي سقطت بيد الصليبيين، وفكر صلاح الدين بغزو المدينة بسحب القطاعات الصليبية المجهزة إلى بيروت.. وجذبها إلى معركة داخل فلسطين.. وفي حدود عام ١٢٩٢م وفي بداية شهر تموز بدأت الاسدادات العسكرية المصرية تتوالى على صلاح الدين، ووجه صلاح الدين قسماً من هذه القوات إلى بيروت لتحرير القوة الدفاعية للمدينة، كما وصلت امدادات عسكرية أخرى من المغرب العربي. اشتد منها للزحف جيش منظم باتجاه يافا. وفي الخيل البراري تقابلوا في ثلاث المنامات، كبيرة الطامع الاسر وقنودم الملك العادل ببهاء القطاع الايمن وكان تحت قيادة

ذلك العصر وهم الملك فريدريك الاول من المانيا والملك ريتشارد قلب الاسد من انكلترا والملك فيليب الثاني من فرنسا. وفي بداية الحملة الصليبية الجديدة نجح الصليبيون في احتلال عكا وكان بعد حصار دام سنتين قاتل اهل المدينة ببسالة ثائرة لذلك قام ريتشارد بجريمة بشعة هو ذبح سكان عكا، تماماً على عكس ما فعله صلاح الدين عندما فتح القدس واكرم الاسرى الصليبيين غاية الأكرام

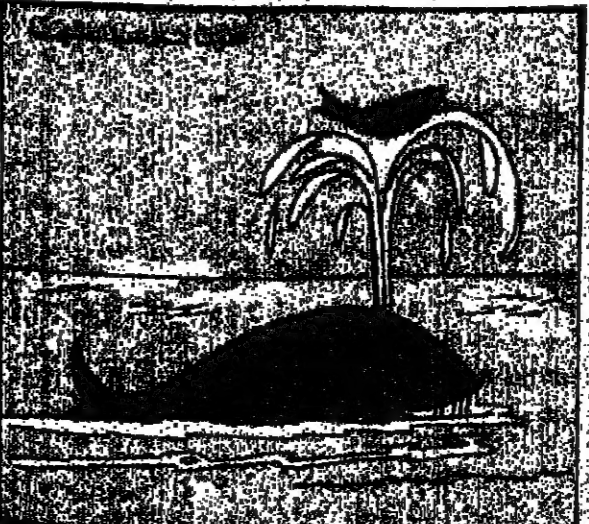
### الليثاء

الابن خلق اسلامي نبيل، حببه القرآن إلى النفوس المؤمنة، وفتح له بين المسلمين، وجعل له قنوات تجده بالعلماء الدائم، وارتاده بالجماعة الخندقة، وما هذه القنوات الا الإيمان والأخوة والرحمة والمودة والتعارف والتألف. وفيه في النبيرة ان الناس على عهد ابي بكر اصحابهم جهده فعدوا إليه شاكين، فقال لهم اني ارجو الا يأتي الليل الا ويرفع الله عنهم

## ضوء

ان عظمة اية مهنة تقاس بمقدرتها على خدمة بني الانسان وتوحيدهم. وليست هناك متعة اجمل من متعة العلاقات الانسانية.

## كاريكاتير



## اول امرأة عربية فتحت احلامها في الحجر



## منى السعودي

منى السعودي كم من وجه لها؟ اشاعة هي؟ ام رسامة؟ ام نحلة؟ وهل يمكننا الفصل بين الواحدة والاخرى؟

فان ما ينشد الينا من اشعار منى، ويحل علينا من اجاب رسوماتها ويتجسد لنا في تاتيلها وانتاجها المتنوع ما هو الا تعبير للهاج عن انسجام طبيعتها الخلقة.

اما هي فتعد نفسها فنانة محترفة وكاتبة غير محترفة سواجهتها الحقيقية مع الحجر. كانت منى التي ولدت بعمان ١٩٤٥ طفلة تطل على تماثيل مهجورة بغرفة صغيرة بالدرج الروماني سحرها تلك التماثيل ف قررت ان تذهب إلى باريس لدراسة الفن وفعلت ما سالت عام ١٩٦٤ لدراسة الفن والفلسفة ثم اكتشفت ان الفن هو الفلسفة فتخرجت من الكلية الوطنية للفنون الجميلة بباريس وبعد اقامة قصيرة في إيطاليا استقرت في بيروت

## فن تجتمع فيه فنون كثيرة



المسرح هو عدة فنون متحدة.. وليس فناً واحداً للتماثيل موجود في المسرح وكذلك الموسيقى والفن التشكيل له حصته ايضا. صحيح ان الممثلين هم الذين يؤدون الادوار على خشبة المسرح ويقومون بالدرج بأغظاتهم الحركية النفسية والتعبير. الخائس، في ان الموسيقى التصويرية لها هي الأخرى دور في افساح الطريق عن الحدث، ولا يمكن ان تكون الأحداث المسرحية مقلقة للمشاهد دون خلفية (ديكور) يقوم الفنان التشكيلي برسمها.

اربعة عشر عاماً الفت فيها كتابين بالإضافة إلى الكتاب الذي القته في مخيم البقعة الاطفال في زمن الحرب واقامت معارض شخصية واشتركت في (٨) ثمان معارض جماعية في بيروت وباريس وطوكيو وبرلين ووارسو وهي اليوم تعيش الاحداث في لبنان معايشة يومية لكل الاحداث الا انها لا تؤمن بالتعبير المباشر للعنف الفج وتحمل تكري الامم، ولكنها تتجاوز الدمار والبشاعة لأنها تشعر ان ممارسة الفن هو في حد ذاته نوع من العنف الإيجابي او الحرب الإبداعية

## اصنع بنفسك طباعة اوراق النبات

كبيرة منها، تستطيع ان تهدي بعضها لاصديقاتك، او ان تفسرها بها في معرض من معارض مدرستك ولطباعة ورقة نباتية معينة، علينا أولاً ان نختر الورقة المناسبة، ثم نضعها فوق جريدة موضوعة فوق منضدة. بعد ذلك نغطي الورقة النباتية، بورقة بيضاء، ثم نبدأ نحك الورقة البيضاء، وفوق اجزاء ورقة النبات، بواسطة قلم تلوين شمعي، اسود اللون، بحركات متوازية متتامة. بعد قليل، سنرى اننا قد انتهينا من طبع الورقة النباتية. لنوني الورقة البيضاء، اذا

تتوضع صورة هذه وضوحاً كاملاً.. وهنا علينا ان نقص صورة الورقة المطبوعة، ثم نضعها في المكان الملائم ولطباعة ورقة نباتية معينة، علينا أولاً ان نختر الورقة المناسبة، ثم نضعها فوق جريدة موضوعة فوق منضدة. بعد ذلك نغطي الورقة النباتية، بورقة بيضاء، ثم نبدأ نحك الورقة البيضاء، وفوق اجزاء ورقة النبات، بواسطة قلم تلوين شمعي، اسود اللون، بحركات متوازية متتامة. بعد قليل، سنرى اننا قد انتهينا من طبع الورقة النباتية. لنوني الورقة البيضاء، اذا

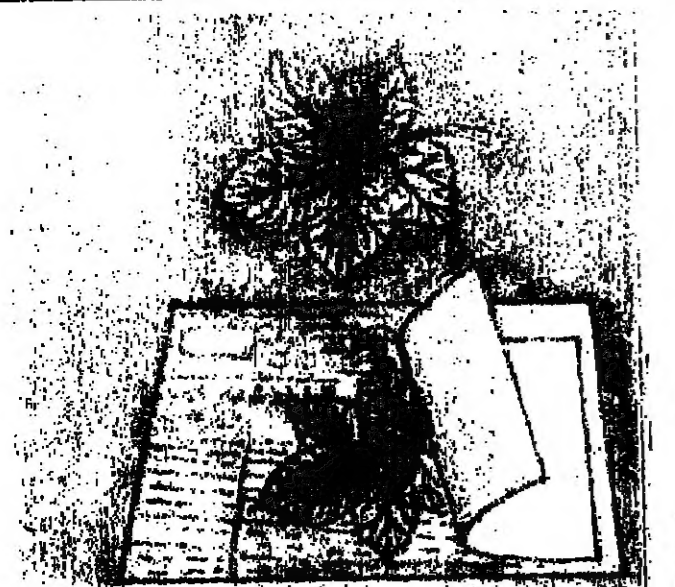
البهار ويبلغ عدد انواعه حوالي ٢٠٠٠ نوع يمتاز بكم الفطري بوجود زيوت عطرية تلح في مائدة الزينة الطهيية وكذلك في الزينة الصنوبرية على جانب الشمعة، وهذه الشوكات ذات نهايات حادة وقد تكون سامة في بعض احوال وتستخدم جروحاً خطيرة يختلف نكهة القط عن غيره من الاسماك فحسب حاله من القشون ما عدا بعض انواعه منه كسمه القط المذبح الذي يظان بوجود مضطج عطرية على جانبي الجسم مثقولة ما يشبه بدلة مشرقة ان معظم اسماك القط تنفذي في البحر

من عالم الاسماك

## القرود الهازف

وجد شامبانزي معلقا على احدى الاشجار وهو يكاد يفتنق بتفاحة كبيرة حاول ابتلاعها، لولا احد الصيادين الذي استمتع انقلاده في اللحظة الاخيرة

ومن الغريب ان هذا القرود اصبح مالوفا جدا لسكان مدينته حبلاً في لونغدا ببارفريقيا، ان يرونه برفقة صديقه الصياد الذي انقذ حياته كل يوم تقريبا يتغزوه واياد على ضفاف بحيرة فكتوريا، ولكن في المدة الاخيرة اتجه هذا القرود الى تعلم العزف على القيثارة والغناء اذ بدا صاحبه يدرجه على هذا اللون من الفن. وكثيرا ما كان يستغل القرص ليطبق صوته بالصياح. ممسكا بالقيثارة يعزف عليها لحنًا تنافزا ادى بصاحبه الى ان يطرده عدة مرات دون ان يفلح وسرعان ما كان القرود يعود الى هوايته



كبيرة منها، تستطيع ان تهدي بعضها لاصديقاتك، او ان تفسرها بها في معرض من معارض مدرستك ولطباعة ورقة نباتية معينة، علينا أولاً ان نختر الورقة المناسبة، ثم نضعها فوق جريدة موضوعة فوق منضدة. بعد ذلك نغطي الورقة النباتية، بورقة بيضاء، ثم نبدأ نحك الورقة البيضاء، وفوق اجزاء ورقة النبات، بواسطة قلم تلوين شمعي، اسود اللون، بحركات متوازية متتامة. بعد قليل، سنرى اننا قد انتهينا من طبع الورقة النباتية. لنوني الورقة البيضاء، اذا

تتوضع صورة هذه وضوحاً كاملاً.. وهنا علينا ان نقص صورة الورقة المطبوعة، ثم نضعها في المكان الملائم ولطباعة ورقة نباتية معينة، علينا أولاً ان نختر الورقة المناسبة، ثم نضعها فوق جريدة موضوعة فوق منضدة. بعد ذلك نغطي الورقة النباتية، بورقة بيضاء، ثم نبدأ نحك الورقة البيضاء، وفوق اجزاء ورقة النبات، بواسطة قلم تلوين شمعي، اسود اللون، بحركات متوازية متتامة. بعد قليل، سنرى اننا قد انتهينا من طبع الورقة النباتية. لنوني الورقة البيضاء، اذا

من عالم الاسماك

## هكذا في العمل















